



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 6 DE 2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: **OBTENGAMOS Y TRANSMITAMOS INFORMACIÓN**

Elaborado por: Maribel Ocampo Mejía

Nombre del Estudiante: Grupo: Once 1

Área/Asignatura LENGUA CASTELLANA Duración: 5 SEMANA

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

1. ¿Qué importancia tiene una adecuada transmisión de los acontecimientos de nuestra sociedad?



Lee detenidamente el siguiente texto:

Maquiavelo (El príncipe)

El príncipe es un estudio sobre política realizado por el escritor Florentino Nicolás Maquiavelo. En ella Maquiavelo da una serie de normas objetivas para tener éxito en la política, sin entrar en juicios morales o religioso sobre la conveniencia de determinadas decisiones. Es la primera vez que se muestra a la política como una ciencia objetiva alejada de cualquier moralidad.

Básicamente Maquiavelo nos dice que para que una persona llegue a tener éxito en la política debe tener en cuenta los siguientes principios:

- El poder es más importante que la moral o la ética.
- Es mejor que los demás te teman a que te amen, pero sobre todo, evita que te odien.
- Tus ayudantes deben ser fieles y leales, eligiendo principalmente a viejos y experimentados consejeros. Los jóvenes trataran de ambicionar y quitarte tu poder.
- Debes de ser como el león y el zorro a la vez, fuerte y astuto.
- Debes romper tratos y promesas cuando te benefician y asume que el resto va a hacer lo mismo.

2. ¿De qué trata el texto?

3. ¿Crees que lo que dice el texto es cierto?

4. ¿Crees que el texto es fiel reflejo de la política colombiana?, ¿por qué?
5. ¿Qué frase o mensaje le enviarías a Maquiavelo?
6. ¿Qué es un texto periodístico?
7. ¿Has escuchado las palabras EDITORIAL, RESEÑA y SEMINARIO, ¿qué significan cada una?
8. ¿Has realizado alguna entrevista? ¿Te ha gustado, por qué?
9. El cuento tradicional universalmente conocido “Caperucita Roja” es un texto literario. En el primer texto encontrarás una de las innumerables versiones que se conocen. En el segundo texto, encontramos la misma historia desde otro género. Lee las dos versiones:

RESCATARON CON VIDA A UNA ANCIANA

Resistencia, 19 (NA). Un guardabosque salvo ayer a una anciana y a su nieta del feroz ataque de un lobo en la localidad de Quitilipi, al oeste de esta capital.

La niña, Caperucita Roja, de 6 años, había ido por la tarde a visitar a su abuela, Clementina Rojas, de 75 años, que se encontraba enferma. La situación fue aprovechada por el lobo, quien mediante engaños devoró a la anciana y estuvo a punto de comerse a la niña.

El guardabosque de la zona, Juan Pérez, de 40 años, escucho los gritos desesperados de la niña cuando estaba haciendo una recorrida de rutina cerca de la cabaña de la anciana. Pérez se dirigió a la casa e ingreso en la vivienda en el preciso momento en que el lobo intentaba devorar a la pequeña. El guardabosques se abalanzó sobre el animal y lo mató de una certera puñalada en el pecho.

Extrañado por el abultado vientre del lobo, Pérez decidió efectuarle un tajo, y así pudo rescatar a la anciana, aún con vida.

Las autoridades del hospital zonal informaron que la niña y su abuela se encuentran fuera de peligro.

Inhóspito Velázquez
Amazonas, 1958.

CAPERUCITA ROJA

“Caperucita Roja era una niña pequeña que vivía en el bosque con su mama. Una mañana, la mama le encargo que le llevara comida a su abuelita, que estaba enferma, y le recomendó especialmente no conversar con nadie en el bosque.

Cuando la niña caminaba por el bosque, se encontró con el lobo, que le propuso jugar una carrera hasta la casa de la abuelita. El lobo tomo el camino más corto, llego antes a la casa y devoró a la abuela de Caperucita. Después se vistió con las ropas de la abuelita y espero a que Caperucita entrara en la casa.

El lobo fingió la voz de la abuela, pero Caperucita se dio cuenta del engaño y comenzó a gritar. El guardabosque que pasaba por allí la escucho, entró en la casa y mató al lobo con su cuchillo. Como le resulto muy extraño que el lobo estuviera tan gordo, le abrió la panza de inmediato y encontró allí a la abuelita muy asustada.

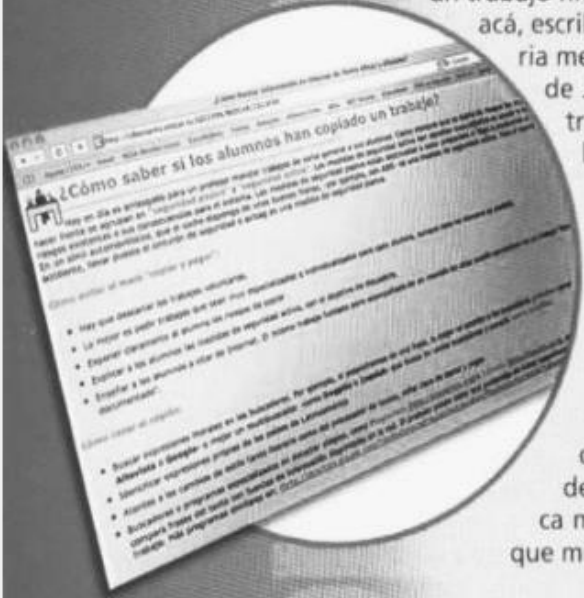
Caperucita, la abuela y el guardabosques se abrazaron y festejaron felices.”

10. ¿Qué semejanzas encuentras en los dos textos?
11. ¿Qué diferencias encuentras en ambos textos?

Género Literario	Género Periodístico

12. Analiza el siguiente artículo periodístico: características, estilo y estructura

ESTRUCTURACIÓN



Plagios

El año pasado uno de mis estudiantes plagió totalmente su trabajo final. ¿Cómo me di cuenta? Por el lenguaje. Ese nivel de lenguaje no podía pertenecer a ese alumno, de quien ya había leído el examen parcial y una tarea. [...] Le puse “cero-cero”.

¿Con qué criterio yo, que he usurpado y utilizado un verso de Carlos López y lo confieso públicamente, puedo ponerle cero-cero a un muchacho que copió un trabajo final? Coger versos, usarlos y remedarlos, revolotearlos por aquí y acá, escribir uno en un texto y otro en otro, o creer que esa extraordinaria metáfora se te ocurrió a ti y resulta que pertenece a Santa Teresa de Jesús es una cosa... y otra completamente diferente hurtar un trabajo íntegro sin cambiarle ni coma, y tratar de pasar gato por liebre. En el primer caso, si es que hay culpa no hay dolo, en el segundo el dolo se da con alevosía y ventaja. ¿Me estoy disculpando hábilmente para quedar bien contigo, desocupado lector? Honestamente no: un asunto es la originalidad en el arte [...] y otro muy distinto, en un texto científico o periodístico (acabo de citar a Cervantes, por si acaso...).

Lo que cuenta en el plagio es la intención: ¿hubo o no propósito de usar el pensamiento, trabajo, esfuerzo y estética del texto para engañar al lector y hacerlo creer, con audacia y cautela, que no se trataba del pensamiento, trabajo, esfuerzo y estética de otra persona? Cada quien con su conciencia. Por lo pronto nunca más cité un verso sin mencionar al autor [...]. Y estoy segura de que mi ex alumno, este ciclo, se vuelve a matricular en mi clase.

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN
En “Domingo”, revista de *La República*, Nº 457,
25 de marzo del 2007

- ¿Cuál es el tema presentado en el artículo?
- ¿Crees que el tema es de importancia para los lectores?
- ¿Cómo atrapa el interés del lector?
- ¿Qué tipo de datos presenta el autor para defender su postura?
- ¿Cuál es tu postura personal al respecto del tema tratado por el autor del artículo?

TEXTO PERIODÍSTICO: CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS

El principal objetivo de los medios de comunicación es proporcionar información. Para alcanzar ese objetivo se utilizan diversos géneros periodísticos, es decir diferentes tipos de textos.

Los periodistas informan sobre la realidad de distintas formas: narran los acontecimientos recientes en forma objetiva: las noticias, o exponen la información en forma ampliada, presentado un punto de vista o una interpretación particular: las crónicas. Por otra parte, tanto la noticia como la crónica se caracterizan por ordenar la información en forma decreciente, es decir, los datos de mayor interés se presentan al comienzo con el fin de captar la atención de los lectores.

¿Qué sucedió?	LOS HECHOS
¿Quién lo hizo?	LOS PARTICIPANTES
¿Dónde sucedió?	EL LUGAR
¿Cuándo sucedió?	EL TIEMPO
¿Cómo sucedió?	EL MODO
¿Por qué sucedió?	LAS CAUSAS

18. Recorta una noticia del periódico, pégala y analízala siguiendo el esquema contenido en el cuadro anterior:

¿Qué sucedió?	
¿Quién lo hizo?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué sucedió?	



Para tener en cuenta:
GÉNEROS DEL TEXTO PERIODÍSTICO

Géneros Informativos:

La Noticia: es el género fundamental del periódico. Cuenta lo esencial en pocas palabras. Relata un hecho importante e insólito.

Estructura. Habitualmente suele ser de pirámide invertida, técnica de relato periodístico que compone el texto partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos importancia. Así, en caso de exceso de original, la información puede cortarse empezando por abajo. Suele incluir los siguientes elementos:

- ✓ **Titular.** Es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar de modo objetivo, atractivo y sintético la información que seguidamente se desarrolla. Un titular no suele superar la docena de palabras. Una estructura sintáctica muy frecuente en los titulares es la frase nominal.
- ✓ **Entradilla.** Es el primer párrafo de una noticia y contiene lo principal del cuerpo informativo, pero no necesariamente un resumen de todo el artículo. Ha de ser lo suficientemente completa y autónoma como para que el lector conozca lo fundamental sólo con leerla. Según el Libro de estilo de El País, su extensión ideal son unas 60 palabras. La entrada suele contener las clásicas respuestas a las preguntas qué, quién, cómo, dónde, cuándo, y por qué.
- ✓ **El cuerpo de la noticia:** desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios; incluye los datos que no figuran en la entrada, explica los antecedentes y apunta las posibles consecuencias. Esto no significa que se puedan incluir opiniones partidistas o juicios de valor sobre lo que se narra.
- **El Reportaje:** expone un tema determinado visto u oído por un periodista. Su naturaleza puede ser de denuncia respecto de algo que se debe mejorar, conmemoración de un hecho histórico. Sus temas pueden ser innumerables, al igual que sus puntos de vista. Suele ir acompañado de fotografías. Aparece el nombre del autor al final.
- **La Entrevista:** se narra el diálogo entre el periodista y una persona que por sus opiniones o confidencias pueden ser interesantes para el público.



Géneros de opinión:

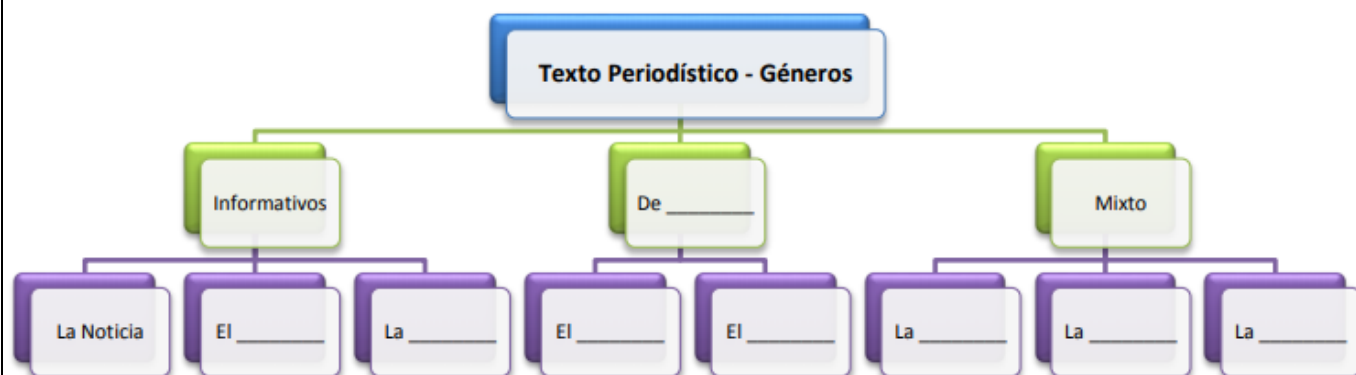
- **El Editorial:** es un escrito que siempre aparece en un mismo lugar, generalmente al principio, y en una parte destacada del periódico, donde se trata un tema desde el punto de vista del director o el consejo de redacción del periódico.

- **El Artículo:** es escrito por un periodista o colaborador del periódico que expone con extensión el pensamiento del autor sobre un tema determinado (historia, arte, ciencia, filosofía,...).

Género mixto:

- **La Crítica:** existe la crítica documentada e indocumentada. Para realizarla se ha de conocer muy a fondo el tema del que se va a hablar, a criticar. Ha de ser totalmente objetivo.
- **La Crónica:** cuenta una serie de hechos que se ha desarrollado durante un periodo de tiempo, como un partido de fútbol, el desarrollo de una sesión del Congreso, ... Al igual que el reportaje, aparece firmado.
- **La Columna:** es una crónica breve con periodicidad fija.

19. Con la información anterior completa el siguiente diagrama:



Lee el siguiente artículo periodístico, y responde las preguntas:

Voluntarios anillan 600 pollos de flamenco en Fuente de Piedra para conocer su ciclo vital

En esta ocasión se han apareado en la laguna unas 14.000 parejas, aunque ha sido un año seco

Cuatrocientos voluntarios participaron la pasada madrugada en el anillamiento de seiscientos pollos de flamenco rosa de los 2.658 ejemplares nacidos esta primavera en la reserva natural de la Laguna de Fuente de Piedra (Málaga), lo que permitirá conocer su ciclo vital.

A partir de las 4.15 horas del sábado, los voluntarios se dividieron en cuatro grupos para entrar por los cuatro puntos de la laguna y comenzar la batida para atraer a los pollos de flamenco hasta el corral construido para esta operación.

En ese momento, sobre las 6.30 horas, comenzó el anillamiento. En la primera fase del proceso de anillamiento, un porteador coge el pollo y lo lleva a la primera mesa de trabajo, donde al ave se le colocan dos anillas, una de plástico y otra de metal, en esta última aparece un remite que permite localizar al animal en cualquier lugar donde se encuentre.

Posteriormente se le mide al animal el pico, las patas y las alas, y a continuación se le extrae sangre y se le analiza el esófago y el ano. Más tarde se le mide el buche y, si es muy grande, se procede a su análisis, y después se realiza un estudio de las plumas, antes de finalizar el proceso con la suelta del pollo. En este proceso está todo perfectamente controlado, lo que posibilita que en tres horas se realice el anillamiento de los seiscientos ejemplares. Por su parte, el delegado de la Consejería de Medio Ambiente en Málaga, Ignacio Trillo, señaló que se lleva realizando el anillamiento desde hace 21 años, lo que ha permitido conocer el ciclo de vida del flamenco. También se ha podido descubrir que los flamencos tienen una vida de 40 años en estado natural, cifra que aumenta 20 años si están en cautividad, y que crían a partir de los tres años.

Los flamencos pueden viajar diariamente 300 kilómetros para buscar alimento para sus crías ya que el ciclo vital de los flamencos nacidos en su laguna se desarrolla por todo el Mediterráneo. Esta situación implica la necesidad de intercambiar información entre especialistas de los países en los cuales se reproduce el flamenco.

Adaptado de El País 15-07-2007

20. ¿De qué informa el título?

21. ¿Y, el subtítulo?

22. Escribe otro titular que te guste más o creas más apropiado para esta noticia.

23. Haz un resumen de la noticia que contenga todos sus componentes.

TRANSFERENCIA

24. Lee detenidamente los conceptos que se presentan a continuación, luego realiza un resumen:

EL REPORTAJE

Es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental, referente a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. El reportaje es un artículo en el que un periodista informa ampliamente sobre un tema de actualidad, aportando datos, analizando causas, entrevistando personas. Se trata, por tanto, de un texto expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa.



Características:

Emisor: el reportero. Por ello va firmado, mencionando el nombre del reportero o reporteros autores del trabajo y el lugar desde donde se ha redactado el reportaje.

Mensaje: Desarrolla la noticia, tratando de captar el ambiente en que se ha producido, con:

- Declaraciones de testigos o implicados
- Descripción de ambientes
- Descripción de testigos o implicados

Tipos de personaje

- **Científico:** Este tipo de reportaje tiene la ventaja del elemento "actualidad", ya que destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes, que captan por completo la atención del receptor. El mayor reto para el periodista, es interpretar los términos científicos haciéndolos entendibles para receptores de todo nivel cultural. Los reportajes médicos, ecológicos, astronómicos, bioéticos, etc.
- **Explicativo:** Se presta a ahondar en hechos de trascendencia entre la opinión pública, tiene un fondo predominantemente noticioso pero detalla las causas y efectos de la noticia o serie de eventos noticiosos.
- **Investigativo:** El reportaje investigativo requiere una labor casi detectivesca del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Requiere mucha confianza de las fuentes en el reportero, las que aportarán pruebas y documentos en muchos casos confidenciales, con la total certeza que el periodista no revelará sus nombres. Este tipo de reportaje habitualmente contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema. Por la seriedad y extensión del reportaje (normalmente una serie de ellos), a veces requiere la participación de dos o tres periodistas que deben profundizar y verificar la información.

Lee detenidamente el siguiente reportaje

LA ISLA BONITA

La Palma, la más occidental de las Canarias, la más verde y la más variada, es, sin embargo, una tremenda desconocida para el conjunto de los españoles. Los canarios, por lo general bastante competitivos a la hora de hablar de sus respectivas islas, coinciden en piropearla y la definen como la isla bonita. Enrique Calduch.



A la isla se llega por trasbordador o por avión a la capital: Santa Cruz de la Palma. Su puerto fue el tercero en importancia del Imperio español, tras Amberes y Sevilla, y se nota: son impresionantes sus edificios de estilo colonial en piedra con balconadas de madera.

Santa Cruz es el centro de comunicaciones de la isla. Hacia el Norte están los barrancos, las carreteras de arena, los almendros; hacia el Sur, los volcanes; por el centro, las montañas.

Vayamos por el centro primero. La ruta conduce a los prósperos valles centrales, donde están los pueblos de El Paso y Los Llanos de Aridane. Subiendo por una carretera llena de curvas, se llega al llamado *túnel del tiempo*, que atraviesa las montañas. El nombre es perfecto: resulta impresionante entrar por un lado del túnel en medio de una fuerte llovizna y salir al otro lado con un sol resplandeciente.

Mientras se avanza hacia los pueblos, muy diferentes de los peninsulares, sin plazas ni centros fijos, aparece La Cumbre, punto clave de la isla porque es una de las entradas a la Caldera de Taburiente. La Caldera es parque nacional, y consiste en un gigantesco cráter volcánico de unos 10 kilómetros de diámetro. Atravesarlo es una auténtica y apasionante aventura para todos los amantes de la naturaleza, una aventura que requiere valor y equilibrio, ya que hay que ir recorriendo una estrecha cornisa recortada sobre un terrible precipicio.

Para hacer un reportaje debes seguir el siguiente esquema:

- **Introducción al tema que se va a tratar**, con un lenguaje atractivo, interesante y directo.
- **Desarrollo amplio del contenido**. El reportero da su opinión personal sobre el hecho, analizándolo, describiendo los detalles y ofreciendo una visión de carácter general.

Al redactar el reportaje hay que tener en cuenta una serie de técnicas:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirve de base al reportaje.
- Buscar información para dominar el tema totalmente.
- Hacer un esquema de las principales ideas que se quieren exponer.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Desarrollar el tema con absoluta objetividad, procurando que no decaiga el tono del relato.
- Adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.

25. Redacta un reportaje sobre el lugar en el que vives. Recuerda escribir un titular llamativo y una entrada que enganche.

26. Lee detenidamente los conceptos que se presentan a continuación, luego realiza un resumen:

EL EDITORIAL



El editorial, es un artículo periodístico argumentativo, en el cual se refleja la actitud u opinión de un periódico o una revista referente a un destacado tema de actualidad, expuesto con una seriedad que invita a la reflexión.

Este texto es tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Aunque el editorial no lleva firma, ya que resume una opinión colectiva, hay periodistas encargados de su redacción, los llamados *editorialistas*.

El editorial está siempre ligado a la actualidad, ya que su relación con un hecho reciente es lo que le otorga la característica de mensaje periodístico y lo aleja de ser un ensayo breve.

Características:

Emisor: El responsable es el director del periódico, aunque haya una serie de personas que lo redacten. Responde a la ideología del periódico. Carece, por ello, de firma.

Receptor: No siempre tiene un receptor universal. En ocasiones, los editoriales están escritos pensando en un receptor concreto, como el Gobierno, o determinados sectores de la opinión pública.

Tipos:

- **Explicativos:** en los que no se deduce ninguna opinión directa.
- **De tesis u opinión:** en los que se expresa claramente la opinión favorable o desfavorable.

Según la función:

- **Informativos:** se dirige al conocimiento o la percepción
- **Interpretativos:** introduce causas, efectos, futuro, conjeturas, etc.
- Para **convencer:** se dispone en forma retórica, con argumentaciones y contra-argumentaciones, para tratar de llegar al ánimo del lector.
- De **acción:** en él se tratan de poner en acción todos los resortes por los cuales se pueda mover la voluntad del lector.



27. Luego de realizada la lectura de texto anterior con tus propias palabras define:

Género Periodístico:

Reportaje

Editorial:

28. En periódicos que encuentres en casa, busca un editorial. Pégallo, léelo y analízalas, luego llena el siguiente cuadro:

EDITORIAL	ANALISIS
Periódico en el que aparece	
Tema	
Características	
Función	
Tipo	

AUTOEVALUACIÓN	
1. ¿Qué aprendizajes construiste? 2. Lo qué aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué? 3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? 4. ¿Cómo resolviste las dificultades? 5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste? 6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué? NOTA: _____	
RECURSOS	Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	maribel@ierepublicadehonduras.edu.co Whatsapp: 3136106954